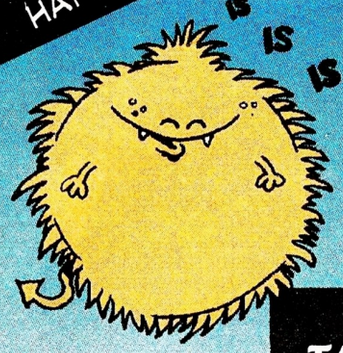
HAFTALIK




# CİCİ

www.cicidergi.com

## TAYYİP'SİZ MİZAH DERGİSİ (deniz baykal da yok)

ISSN 1305-1347

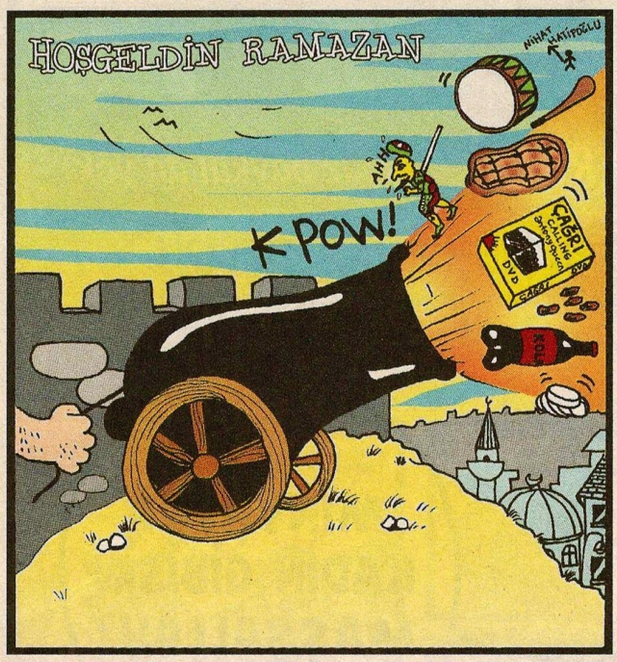
21 AĞUSTOS CUMA SAYI: 2009/34 NO:03 1.25 TL (KDV DAHİL)
KKTC FİYATI 1.75 TL

## BARBİE'DEN CÜBBELİ'YE CEVAP GELDİ!

Cübbeli Ahmet'in Barbie bebeği tahrik edici bulmasına ABD'li üretici firmadan yanıt geldi: "O sadece bir oyuncak."

# CİCİ GÜNDEM

**RAMAZAN BAŞLIYOR! BİR GÜNDE ORUÇLU OLUNAN SÜRE 15 SAATİ AŞACAK.**

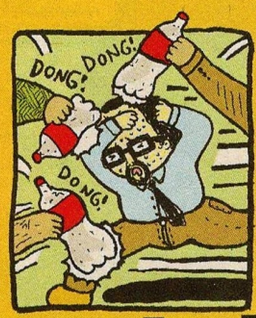


Barbie bebek için "erkekleri tahrik ediyor" diyen Cübbeli Hoca, Örümcek Adam için "kalçalarını saran o dar taytı akıl çelebilir", Action Man için de "Hareketli yapısı insanın içini titretiyor" dedi.

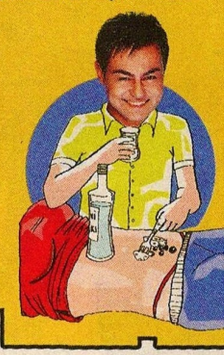
Ramazan ayı boyunca yaşlı insan ile soğuk kolayı aynı iftar sofrasında buluşturan reklamcıyı boş kola şişesiyle (pet) dövmek kanunen serbest bırakıldı.

Serdar Ortaç, "Şöyle düşünün, bardak doldu ve artık taştı. Bu sırada bütün suyu içtim. Artık tokum ve o bardağı doldurmak istemiyorum. Alabileceğim bütün zevkleri aldım. dostlarla rakı balık keyfi seks yapmaktan çok daha keyifli" dedi.

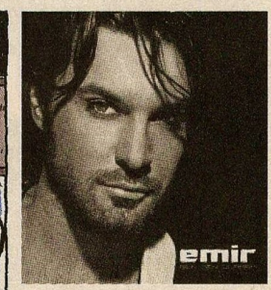
## CHA
## (CİCİ HABER AJANSI)




Aykut Oray'ın vefatının ardından, 'Bizimkiler dizisinde bilmem kaçıncı ölüm' diye haber yapan gazeteci, "Allahtan kadro geniş, bana buradan daha çok haber çıkar" dedi.



## emrah bulut




### TARKANIMSI...

Fotoğrafta gördüğümüz kişi Tarkan değil, yeni şarkıcı Emir. Fakat Emir yarın çıkıp "Ben aslında Tarkan'ım, sadece sıfırdan başlamak istedim" diye açıklama yaparsa da şahsen hiç şaşırmam. Emir'in yapımcısı Tarkan, Emir'e "Türk halkı seni çok sevecek" demiş, bir de şarkı vermiş. Emir şarkıda diyor ki: "Ben sen olamam". Hakkaten şaka gibi arkadaş...

**NASA'DA ÖDENEK SIKINTISI:** Nasa başkanı Johnson, "800 milyon dolar ödenek gelmezse dünyaya düşecek göktaşlarını tespit etmek çok zor" dedi.

Aile Sağlığı Araştırma Derneği'nin araştırmasına göre Türk'ün en büyük fantezisi **ASANSÖRDE SEKS**

## BİR YUDUM İNSAN: DALİ

Dali'ye sormuşlar: **Sürrealizm nedir?** diye... **Sürrealizm benim**, demiş.

***

Dali bir sergi açılışında gazetecilere röportaj veriyormuş. **Hangi ressamı kendinize rakip olarak görüyorsunuz?** diye soru gelmiş. Dali cevap vermiş: **Birinci belli, ikinci kim?** Sonrasında da şen bir kahkaha patlatmış...

***

Dali bir sergi hazırlığında atölyede çalışıyormuş. **Bu sergi yaza damgasını vuracak, bütün müzelerde benim tablolarım sergilenecek, bu yaz tüm İspanya benim tablolarımla coşacak** dedikten sonra kameraların önünde bir tablosunu da canlı canlı renklendirmiş.

***

Dali'nin Amerika'da bir daire satın aldığı ortaya çıkmış. **Neden?** diye sormuşlar. **Dilimi geliştirip dünyaya açılmak istiyorum, kursa yazıldım** diye cevap vermiş. **Askerlikten kaçtığınız yönünde söylentiler var ama** demişler, **ne alakası var kardeşim ben İspanya'yı canımdan çok seven bir insan evladıyım** diye eklemiş. **Bu tabloda da bu sevgiyi anlatmaya çalıştım zaten** diye tabloyu basın mensuplarına göstermiş. Genelde tabloları yoruma açık olduğu için gazeteciler **"aaa, gerçekten de vatan sevgisini ne kadar güzel resmetmişsiniz, vallahi bravo"** diye onu takdir etmişler.

***

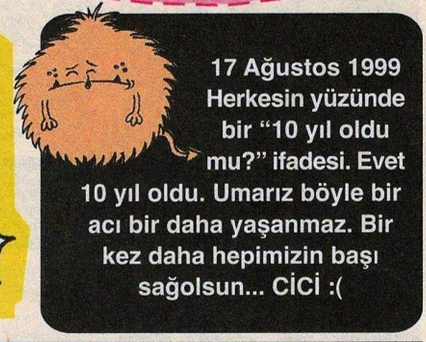
Dali, Sezen Aksu'dan 20.000 dolara boya satın almış. **Dali Bey** demişler, **herkes Sezen Aksu'dan beste satın alırken siz neden boya satın aldınız?** Dali de demiş ki: **Ben ressamım güzel kardeşim, besteyi alıp nereme sokayım?**

**BASINDAN...**
**Türk altızların annesi 8. kez hamile.**
Almanya'nın başkenti Berlin'de doğan ve babaları Türk olan altızların Polonya kökenli annesi Roksana, yine hamile olduğunu açıkladı.(Hürriyet)

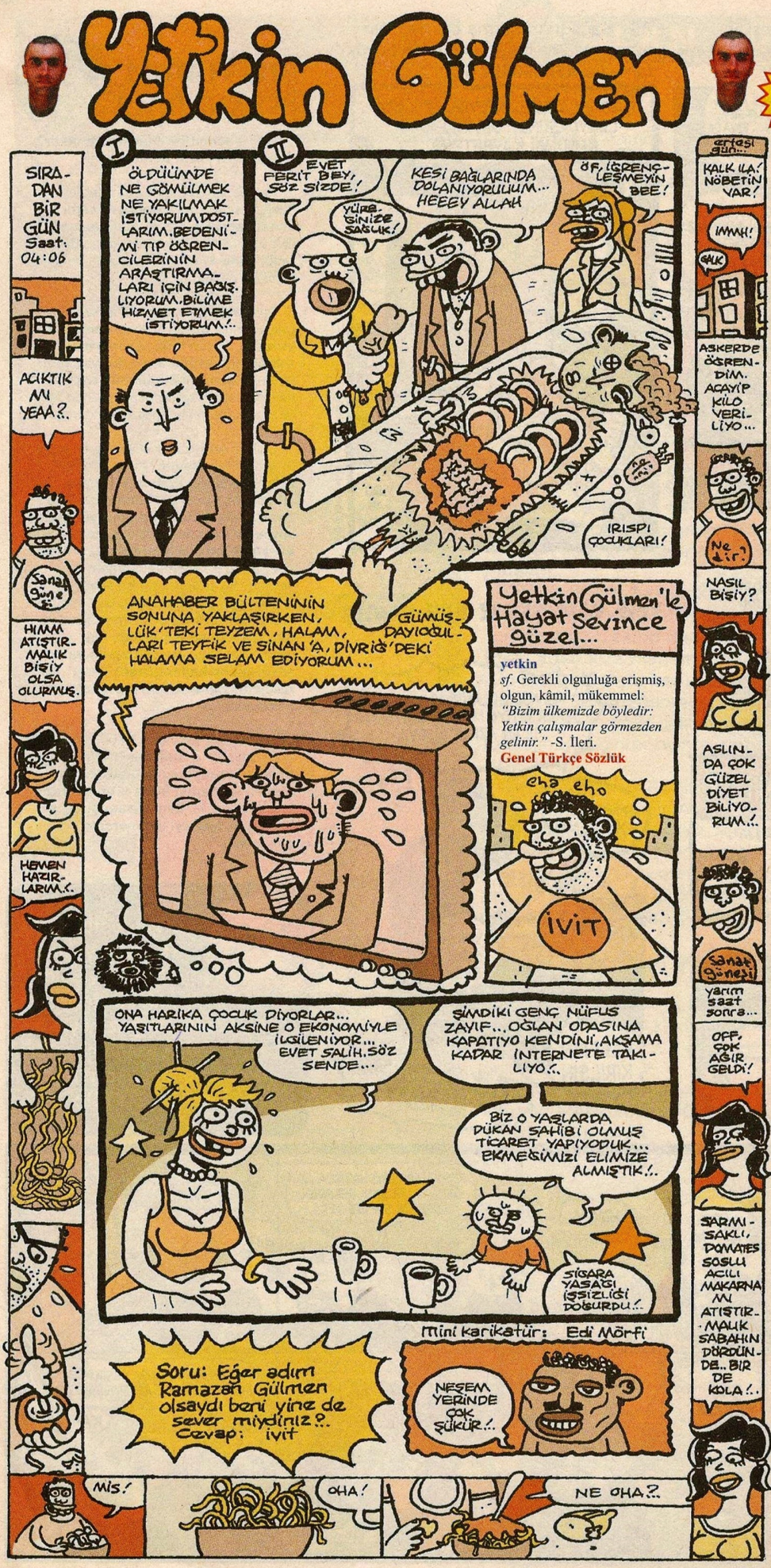
**Editörün Yorumu:** Hürriyet gazetesinde okuduğumuz bu habere göre altız doğuran Roksana'nın her çocuk için ayrı ayrı hamile kaldığını anlıyoruz. Bunları bir seferde doğurmuş olmasının demek ki bir anlamı yok. Hey Allahım...

## YİNE YANLIŞSINIZ BAY YANLIŞ

## GÜNDEMİ BİLMEYENLER



**17 Ağustos 1999 Herkesin yüzünde bir "10 yıl oldu mu?" ifadesi. Evet 10 yıl oldu. Umarız böyle bir acı bir daha yaşanmaz. Bir kez daha hepimizin başı sağolsun... CİCİ :(**




**Sinemasevere dev hizmet: Çekilmeyen filmin özeti...**

## GELECEĞE DÖNÜŞ 4 ORGANİZE SANAYİ

**Murti** kanı kaynayan bir delikanlıdır. Asıl ismi **Murtaza'dır** fakat mahalleden arkadaşları ona kısaca Murti demektedir.

Murti boş zamanlarında çok sevdiği bir abisi olan **Mehmet Burhan'ın** sanayideki atölyesine takılmaktadır. Mehmet Burhan, kendi çapında azimli bir mucittir. Onun da kanı kaynamaktadır ama yaşını aldığı için az miktarda kaynar.

Bir gün atölyede iken, Mehmet Burhan Murti'ye der ki: **Arkaya gel Murti. Sana çok değişik bir alet göstericem. Bayılacaksın**... Birlikte atölyenin arkasına giderler, Murti bakar, karşısında bir duşakabin duruyor. **Haydi gir ve suyu aç Murti** der. Murti bir duşakabine bir de o esnada gömleğinin düğmelerini çözmekte olan Mehmet Burhan'a bakar ve **abi ayıp oluyo ama** der, **amacın ne ulan senin?**

Mehmet Burhan Murti'yi iteleyerek duşakabine sokarken **Salak mısın oğlum sen, bu gördüğün zaman makinesi, ben yaptım. Nereye götüreyim seni, ananla babanın tanıştığı güne götüreyim mi, ister misin?** diye sorar. Murti düşünür, **Abi onlar görücü usulü evlendi, istersen daha şenlikli bir güne gidelim** der.

Böylece iki kafadar suyu açtıkları gibi geçen perşembeye, komşu esnaf Halil abinin düğününe dönerler ve Halil abinin bu mutlu gecesinde kah içip kah oynayarak kurtlarını dökerler.

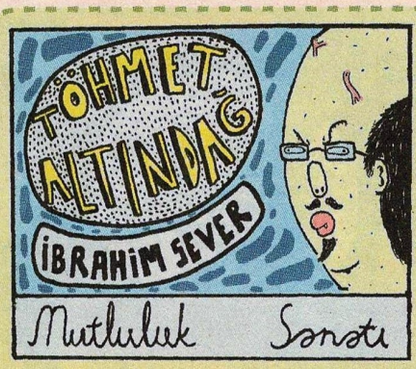
Düğünden sonra Murti: **Sağolasın abi, hadi artık geleceğe geri dönelim** der. Fakat Mehmet Burhan yan çizer, **Ya şimdi boş yere su gitmesin üç gün beklesek zaten gelecekteyiz, sonuçta zamanda kısa bi mesafe, aleti çalıştırdığımıza değmez be Murticim** diyerek onu ikna eder ve böylece evlere dağılırlar.

Üç gün sonra Murti atölyeye gelir. Mehmet Burhan Murti'ye der ki: **Arkaya gel Murti. Sana çok değişik bir alet göstericem. Bayılacaksın**... Nihayetinde aynı olaylar yaşanır, bunlar üç gün önceye Halil abinin düğününe tekrar dönerler, votkalı kola içip oynarlar. Çıkışta Murti duşakabinle geleceğe dönmek ister, Mehmet Burhan gene yanaşmaz, eve dönüp beklerler...

Üç gün sonra Murti tekrar atölyeye gelir, haydiii bi daha düğüne, ileri-geri, ileri-geri bu böyle yıllar boyu devam eder. Filmin sonunda bu iki keriz tüm hayatlarını aynı üç günü yaşaya yaşaya heba ederek ve zamanda en ufak bir kırılma dahi yaratamadan ölürler.

# GÖXEC ©

COPYRIGHT © GÖXEL COMICS CO.LTD.




## ZEHRA ADINDA BİR BALIĞA SAKIN GÜVENME!

Bundan yıllar evvel **Norveç** açıklarında balıkçılık yapıyorum evlat. Harika bir teknem, üç de mürettebatım var. Tam av mevsimi, ağımıza bir balık takıldı. Ama nasıl bir balık! Yardımcım Hagen ile birlikte zor çektik. Ağa bir baktım, gözlerime inanamadım. Kanlı canlı bir denizkızı! Fakat bildiğimiz denizkızları gibi değil, bunun üst tarafı balık, alt tarafı insan. Yalnız altı da nasıl insan, sütun gibi, Adriana Lima gibi bacakları var. Üstü bildiğimiz kefal.

**Hagen** dedim**, bu nedir böyle abicim? Ben rüya mı görüyorum?**

**Kaptan** dedi**, denizkızlarının varlığını duymuştum ama böylesini ilk kez görüyorum, şu an şok içerisindeyim.** O an fark ettik ki denizkızı havasızlıktan çırpınıyor, hemen ağlardan çıkardık. Kafasına da su dolu bir fanus geçirdik, ancak kendine geldi.

Denize mi salsak, ne yapsak bir türlü karar veremiyoruz. Bıraktık, teknede kendi halinde dolaşmaya başladı. Sesi de çıkmıyor garibin... Birkaç gün geçti geçmedi, denizkızı bize alıştı, biz denizkızına. Adeta içimizden biri oldu. Adını **Zehra** koydum, altı aydır kadın görmeyen denizcilerin arasından çekip kamarama aldım. Çarşaftan ellerimle etek diktim, mahrem yerlerini kapattım. Koca okyanus bana göl oldu, gemimize dirlik, soframıza bereket geldi.

Bir gün hep birlikte mürettebatla yemek yiyoruz. Bir baktım Zehra'nın eteği açılmış, mürettebatın gözü kayıyor. Zehra'ya kaş göz yaptım kapatsın diye, anlamadı sazan. O an kan beynime sıçradı, fanusuna yumruğu koyduğum gibi**, Sen beni katil mi edecen kadın! Yürü çabuk kamarana boğarım valla seni!** diye bağırdım. Zehra ağlayarak kaçtı, çocuklar beni zor tuttular. Hagen de Zehra'nın peşinden, **yenge dur!** diye teselliye gitti.

Okyanusa bakarak sigara içiyorum. **Yaa** dedim **ben bu kıza biraz haksızlık ettim galiba. Daha denizden çıkalı iki gün oldu, oturmayı kalkmayı nereden bilsin sabi?** Pişman oldum, gönlünü almaya döndüm. Fakat kamaranın kapısını bir açtım ki, dünyam başıma yıkıldı evlat. Hagen ve Zehra öpüşüyorlar. **Ulan Hagen** dedim, **sen o koca kafanı nasıl o fanusun içine soktun?**

Kafasını sudan çıkardı, **Kaptan** dedi, **sandığın gibi değil!**

**Evladım** dedim**, yüzünden su damlıyor**.

Mürettebatı çağırdım, ellerini kollarını bağlayıp okyanusa attık. Külçe gibi okyanusun derinliklerine gömüldü.

Güvertede, Zehra karşımda, kafasını önüne eğmiş bekliyor. **Yüzüme bak** dedim. Kaldırdı fanusu. **Ne yapayım ben şimdi seni** dedim**, nankör kadın? Söyle ne yapayım alçak balık?** Sesi çıkmadı. İki mürettebatımın önünde gururum, onurum mevzubahis. Kılıcımı çıkardığım gibi cart diye Zehra'yı ortadan ikiye bölüverdim.

İlerleyen günlerde Zehra'nın üst tarafını artık canımız ne çektiyse kâh buğulama, kâh ızgara yapıp yedik. Alt tarafını da eşit olarak mürettebata dağıttım. Sıkıldıkça okşadılar.

İşte bu olaydan yıllar sonra ve Norveç'in açık denizlerinden binlerce mil uzakta, ne zaman ki evde balık kızartsam, Zehra'nın o kekremsi tadı ağzıma gelir, ihanetin kılçığı boğazıma takılır ve bir miktar da gözlerim buğulanır evlat...

Yeni mutluluk formüllerinde buluşana dek, **çao evlat!**

# TOMRUKÇA

Haydar TOMRUKÖZ

Yaz birasının dadın alan bir ademoğlu, biraz da serde keyifçilik var ise onun müptelası olur.Yaz birası denen şey de, bir pınarın yamacındaki çınarın gölgesine yayılıp öğlen sıcağında ver edilen biradır ki, hele bir de aylardan temmuz ise bambaşka. Bir yandan ter boşaltır adama emme beri yandan çınarın gölgesinde efil efil estikçe meltem,işte o serin, ah o serin yok mu, aradığın,müptelası olduğun biradan ziyade o serindir gari, ötesi bahane.

Bir de menzilde bir fidan gördü müydü deli gönül daha da keyfe koşar,bilir ki gölgesinde demlendiği çınar kocayıp ta devrildiği vakit, ol fidan da boyunu posunu almış, dallanıp budaklanmış olacak, şu garip fani dünyadan göçtüğü vakit ol çınarın gölgesinde de bir başka ademoğlu misafir olucak, belki de yaz birasıynan keyfin çatacak.

Gençler de fidanlarıdır memleketin, toprağını bir sevmeye görsün, meyveler vere vere dallanır budaklanır o, meyvesi dadından yinmez, zamanı geldiğinde öyle bir ulu çınar olur ki, yamacında yaz kış içilir, verdikçe muhabbeti, ah o muhabbeti yok mu, aradığın, müptelası olduğun odur gari, içki bahane... nice nice çınarların atası olur, tohumun taşır.Tabi kolay değil bu işler.

Zira o fidanın toprağı, yağmuru, güneşi bilgidir. Bilecek ki boy atacak,bildikçe dallanıp budaklanıcak, meyve verecek. Bilmez ise ne meyvesin dadı olur, ne tohumu bereketli olur, kavruk olur o, gölgesi de para etmez. E sen bu fidanın bilgi kaynağına çomak sokarsan yarım aklınla, ah sokarsan. Ne bekleyeceksin o fidandan?

O fidan ki, çakmak çakmak gözleriyle merak içinde klavyesinin başına oturayazdığında, tıkladığı her linkte karşına çıkarsan sen, 'bu siteye erişim mahkeme kararıyla engellenmiştir' dersen utanmadan, nerden beslenecek bu fidan?? Hele bir de bu yaptığınla övünürsen şu kadar site kapattık diye, ahh övünürsen...

Hayır, bir de ben seni tanıyorum ulan! Sen karşına çıktığım vakit, bir insan evladının yüzüne karşı kendini oynatan, şu evrak eksik, bu evrak eksik diyerek eza edensin, olur olmaz her yerde "yassakh kardeşim yassak" diyensin, biliyorum. Şimdi, senden kaçıp sığındığım tek mecraya, en mahrem yerime geliyorsun, adı üstünde ulan, personel computer bu, hem de öyle bir gelişle geliyosun ki, kumaş pantulun, kravatınla, fiber optik kablolardan byte byte süzülerek, oturma odama geliyorsun."Yasak kardeşim yasak" demeye, benim için benim adıma, hangi siteye girip girmeyeceğime karar vermeye geliyorsun. Ayı.

**kumaş pantulun, kravatınla, fiber optik kablolardan byte byte süzülerek, oturma odama geliyorsun."Yasak kardeşim yasak" demeye, benim için benim adıma, hangi siteye girip girmeyeceğime karar vermeye geliyorsun. Ayı.**

Fakat aynı zamanda cümrün kadar yer yakansın sen, çınar olacak fidanın önüne geçmeye çapın yetmiyor zaar, zira bir yolunu buluyor o fidan yeşermenin, bulduğu gibi diğer fidanlara da yol gösteriyor, yassak dediğin sitelerde onlar fink atarken kendine güldürüyorsun.

Aslını sorucak olursanız endişeye de mahal yok, doğa anamız toprağını bereketli koymuş memleketin sağolsun, fidanını bol vermiş, rahmetini bereketli, güneşini harlı eylemiş, hal böyle iken memleketin ne çınarı biter, ne altında demlenen haydarları, şol fukara yaz birasıynan piizlenirken memleketin fidanlarıyla iki satır sohbet etmek istemiş, kalanı bahane.

Yeni bir tomrukçada buluşmak üzre muhabbetin bol ola can okur, canan okur...

# REKTAL TUŞE

## ESTETİK, ETİK, TETİK

Yıllar boyunca, diyalektiğin "tez-antitez-sentez" denklemine inandım. Kayıtsız şartsız inandım. Mevzu kolaydı aslında; tezimi ortaya koyuyor, bu tezin antitezinin ne olabileceğini araştırıyordum ve bilimsel bir yöntemle senteze ulaşıyordum. Başarısız olmama imkân yoktu bu formülle…

Tez-antitez-sentez formülüne göre memur oldum, atıldım; ticaret yapayım dedim, bir sürü şirket batırdım. Aşık oldum, affedersiniz ama âşık olduğum şahıslar çok mutlu oldu, ben s.çtım. Mecazi anlamda değil; sahiden s.çtım!

Herkesin zayıf bir yönü, bünyesinde zayıf olan muhtelif organları vardır çünkü. Kimisinde doğrudan kafaya vurur, saptır insan. Kimisinde mide hassastır. Bir sancıdır saplanır, gram yemek yiyemez, sonunda mide kanaması geçirir, acile zor yetiştirirler. Kimisinde akciğere vurur aşk; eski Türk filmlerindeki gibi kan tükürmeye başlar, ince hastalığa yakalanır. Yani verem olur göz göre göre.

Fotoğraf: Yılmaz Başar Babür

Ben, basbayağı ishal olurum böyle durumlarda!

Baktım, hayatta geliştirdiğim tezlerin antitezini bulup ona göre bir sentez yapmaya kalkışınca çuvallıyorum, bari kendime özgü bir yöntem geliştireyim dedim. Düşündüm; nedir benim için önemli olan şeyler? Estetikle etik var mesela. Tamam dedim, bunları ön plana alıp bir yol haritası çıkarayım kendime…

Bir televizyon dizisinin senaryosunu yazmaya kalktım. Estetik tamam, etik desen mükemmel… Koltuğumun altına alıp gittim bir yapımcıya. Adam baktı; kadınlar ağlamaz bu senaryoyla, dedi. Sahiden söyledi bunu. Baba, kadınlar neden ağlasın ki? Zaten hep ağlıyorlar, biraz gülseler olmaz mı? Kadınları ağlatamazsak reyting alamayız, batarız dedi şahıs. Haklı aslında. Boynum kıldan ince… Bir de ana karakterler oturmamış, dedi. Çok üzgün bir yüzle bakması lazım karşısındakine, en az on dakika… Ya, niye baksın, oyuncuya da yazık, üzgün bir surat ifadesi takın, on dakika aralıksız bak karşındakine… Söylenecek laf mı bu? Hiç estetik değil… O kelli felli adam, hiç beklemediğim bir şekilde ağzını bozmasın mı? "S.kerim senin estetiğini" dedi. Sahiden söyledi bunu.

Bu bohem işlerde bana ekmek yok, döneyim asli işime, dedim, bir kliniğe attım kapağı. Sabit ve standart bir hekim olarak bakarım hastama, alırım maaşımı… Ne uzarım ne kısalırım ama hayatta kalırım en azından. Boğazı ağrıyan birine "aa" de dedim. Baktım bademcikler olmuş kolum gibi. Reçeteyi döşendim tabii. Daha dakka bir gol bir, kliniğin sahibi geldi; ne bir tahlil yaptırdın, ne MR istedin, nasıl dönecek ulan bu dükkân, dedi… Abi adamın bademciği iltihaplanmış, ne MR'ı, demeye kalmadı, hesabımı kestiler. Bütün cantiliğimi takınıp kapısını çaldım şahsın; "Bu yaptığınız hiç etik değil" dedim. Adam da gereken cevabı verdi tabii: S.kerim etiğini ulan, s.ktir git buradan…

Evet, tez-sentez-antitez formülü tutmamış, sadece Türkiye değil, bütün dünya birkaç uluslararası şirketin egemenliği altına girmiş, benim ishali mumla aratacak düzeyde s.çmıştı zaten son yıllarda… Ben, kendimce bir çıkış yolu bulmaya çalışmış, yeni bir formül üzerinde canhıraş çalışmıştım salak gibi, o kadar.

Formül zayıf kaçtı ama. Komik kaçtı. Estetik-etik… Formülün sonunu sonra buldum: Tetik. Başka çaresi yok, vurucan a.mına koduğumun heriflerini… Estetik-Etik-Tetik… Başka formül yok. Sahiden yok!

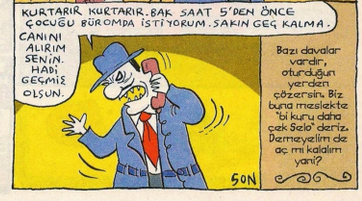
ALTAY ÖKTEM

# FELAT DELİBALTA

# OLAY YERİ İNCELEME

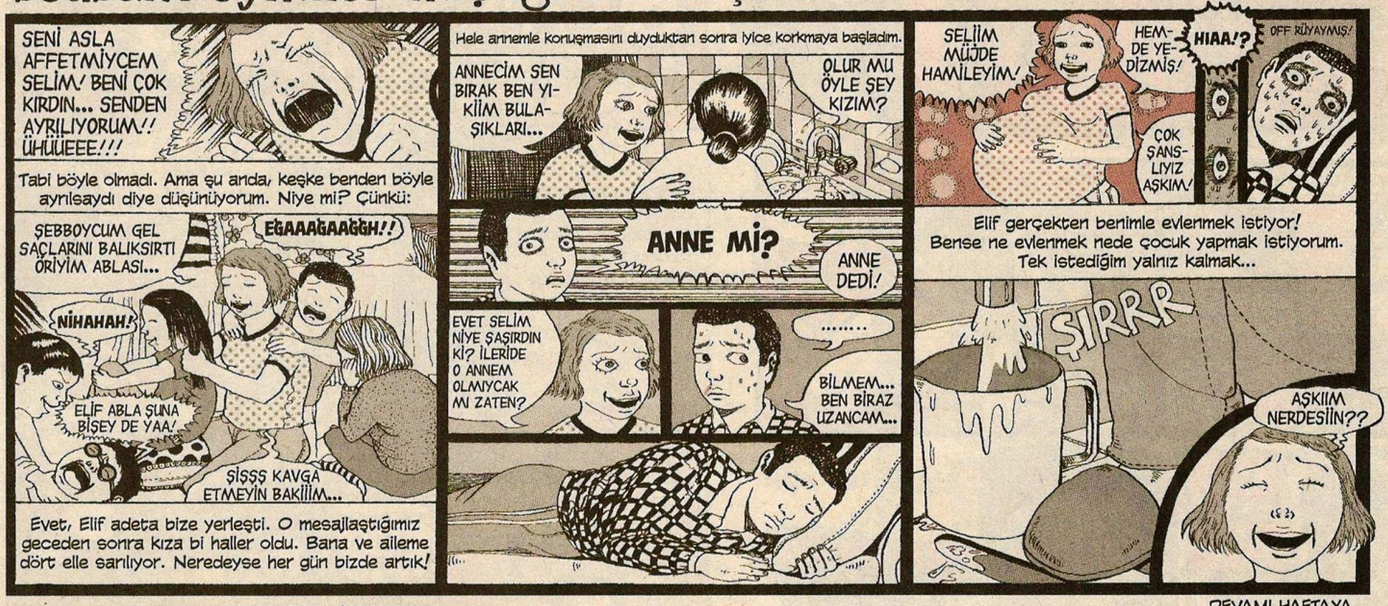
Yazan: İBRAHİM SEVER
Çizen: SERDAR GÜLEL

→KUŞTEPE



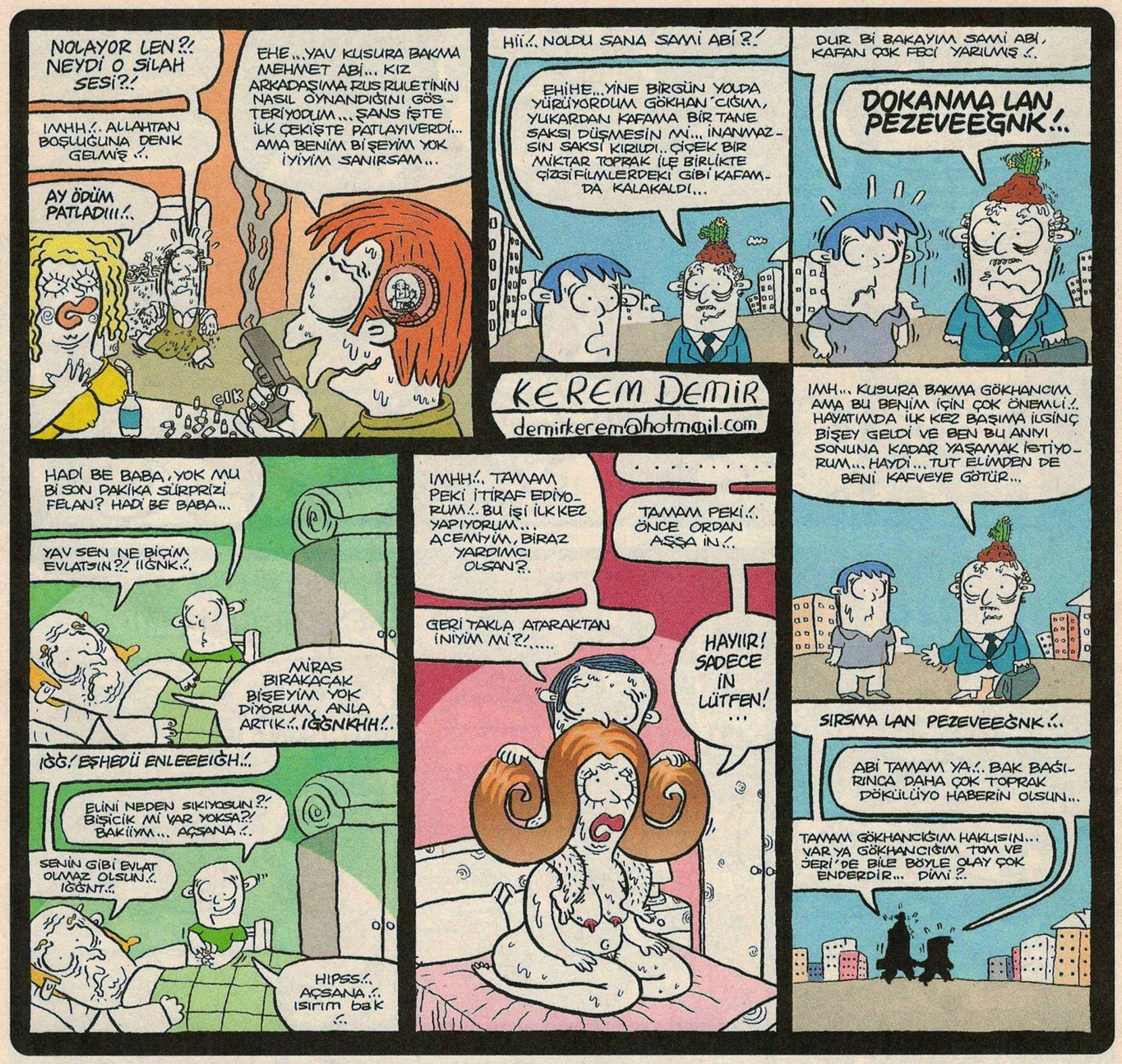
# bedbaht öyküler kuşağı Selim'in Çilesi

Yuşa YALÇINTAŞ



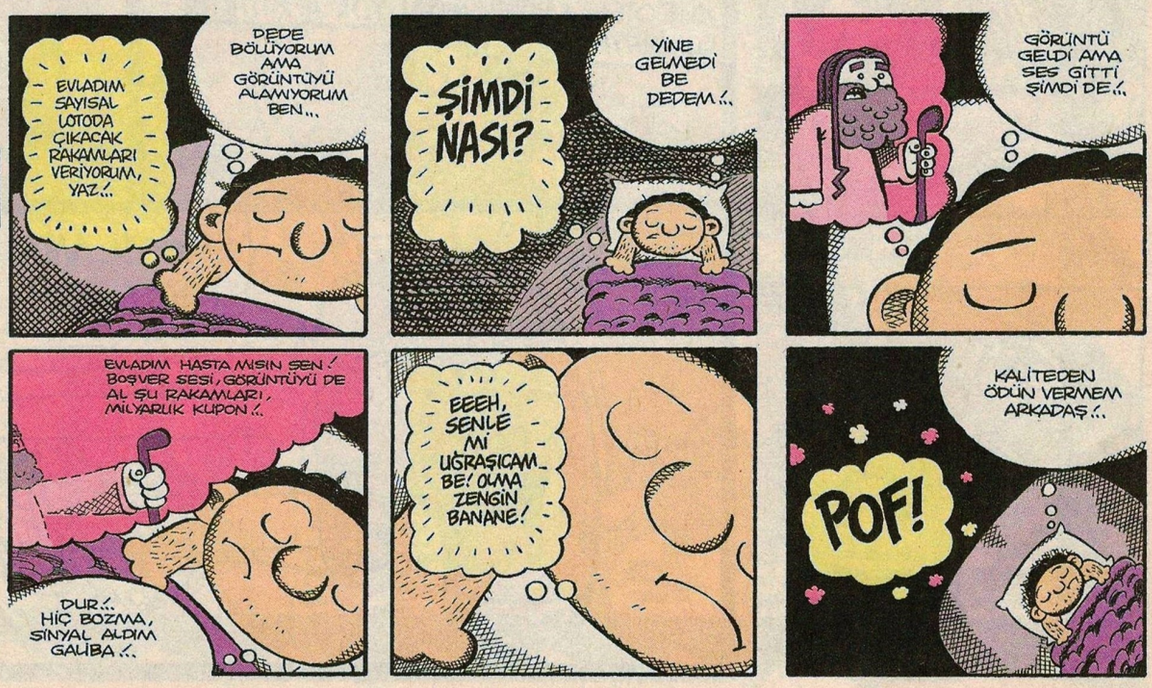

DEVAMI HAFTAYA...

## CANER ATAKUL




# FERDİ'NİN KABUSLARI

ABDÜL

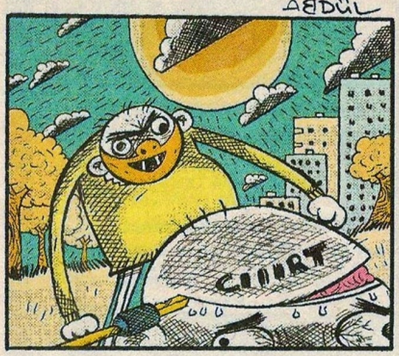


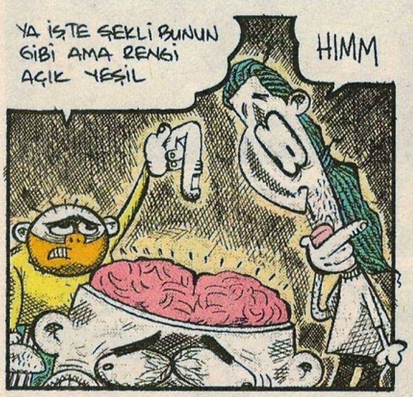
# MUTABIK

cameratakul@gmail.com

# VEJETERYAN kannibal

ABDÜL




KARNIBAHAR'MI DİYOSUN ABİ SEN?

# MEHMET'İN İÇ DÜNYASI

FELAT DELİ BALTA

SON.

Eray Yaşar

# ULAN GÜNLÜK

İbrahim SEVER

## 22 AĞUSTOS

Bugün güzel ve huzurlu evimde otururken kapım çaldı. Açtım, karşımda elinde valizi ile duran az tanıdık bir yüz. Çıkartamadım.

**Abi** dedi**, ben Serkan. Ayfer halanın kaynının torunu.**

Varlığını çoktan unuttuğum bu yakın akrabam içeri girdi, koltuğa oturdu. Sohbet ettik, memleketteki akrabaları konuştuk. Birkaç günlük tatile gelmiş, bende kalacakmış.

Öğlene doğru giyindim, **Serkan** dedim **ben çıkıyorum sen keyfine bak. Aha yedek anahtar orada.**

Yanıma yanaştı, **İbrahim Abi** dedi**, beni de üniversitene götürsene. Orada kızlar erkeklere teklif ediyormuş.**

**Anlamadım**, dedim.

**Yaa** dedi**, işte beni de götür üniversiteye. Arkadaşlarınla tanıştırırsın.**

560 kilometre yoldan habersiz gelen akrabamın arsız olması beni şaşırtmadı da, zamanı tutturamamıştı.

**Serkan** dedim**, ben üniversiteyi bitireli altı sene oldu.**

**Olsun** dedi**, seni tanırlar. Orada kızlar teklif ediyormuş, hadi gidelim.**

**Oğlum** dedim**, ben Ankara mezunuyum, gidilecek yer değil.**

Serkan'ın morali bozulmuştu. Yanına oturdum, elimi omzuna attım.

**Hem** dedim**, senin dediğin gibi bir olay yok. Ben okulda erkeğe teklif eden kıza rastlamadım. Olsaydı zaten bana teklif ederlerdi. Altı sene okudum ben. Çok kız tanıdım.**

Dedi ki: **Seni beğenmemişlerdir. Ben aslan gibiyim**.

Serkan'a alıcı gözle baktım. Hakikaten mankafa bir aslandan farkı yoktu. İkna olmayacağını anlayınca, **tamam** dedim**, kalk gidiyoruz.** Bir sevinçle ayaklandı.

Serkan'ı, İstanbul'da bildiğim tek üniversite kampüsü olan Göztepe kampüsüne götürdüm. Açık alandaki kafeteryada, üniversite kızlarını en güzel gören masaya oturduk. Serkan bir o kıza bir bu kıza bakıyor, heyecanla bir şeyler olmasını bekliyordu.

Ben üç çay içtim, yarım saat geçti. Geçen dakikalarla birlikte Serkan'ın umutları tükendi, yüzü düştü. Bir tanesi bile gelip ona teklif etmemişti.

**Tamam mı Serkan,** diye sordum. **Şimdi inandın mı bana? Artık gidelim mi?**

Tüm mal varlığını bir gecede kaybetmiş kadar bitkin bir sesle, **gidelim abi** dedi.

Tam kalkmak üzereyiz, yerden çantamı alırken **pardon** diyen ince bir ses duydum. Kafamı kaldırdım, kıvırcık saçlarını tepesinde topuz yapmış, kısa etekli, sarışın bir kızı elinde bir tomar broşürle Serkan'a doğru eğilmiş buldum.

Bir broşürü Serkan'a uzatarak, **bugün sinema klubümüzde Fritz Lang'in Metropolis adlı filmi gösterilecek. Siz de gelmek ister misiniz?** diye sordu.

Serkan afallamıştı. Kekeleyerek, **bana mı teklif ediyorsunuz?** diye sordu.

**Evet**, dedi kız.

**Yok** dedi**, Serkan. Ben abimle oturuyorum. İşimiz var bizim...**

Kız **tamam** deyip uzaklaştı yanımızdan.

Serkan, alnındaki terleri sildi.

**Yok abi** dedi**, buranın kızları çok fettan, ben bunlarla baş edemem. Hadi beni eve götür.**

Minibüsle eve döndük. Arkadan Serkan'a para uzatan bir kız onun iç dengesini tekrar bozarak İstanbul kızlarıyla baş edilemeyeceğini kesinleştirmiş oldu.

Serkan'ı yarım saat önce terminalden otobüse bindirdim ulan günlük... Memleketten helal süt emmiş ve teklif bekleyen bir kız bulmaya gidiyordu.

Hadi kal sağlıcakla...

# CİCİ OKUR

Gürdem SINDIRAÇ

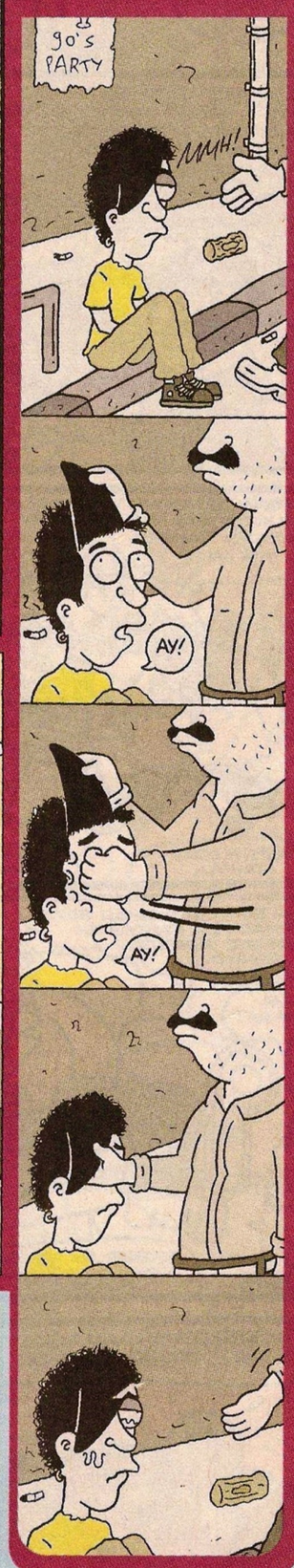
Cansın Çağlar ÖZDEMİR

**CİCİ OKUR GÜNÜ 28 Ağustos 2009 Cuma**
**Saat: 16.00-19.00 Yaz-çiz gel kafana göre**
**ama asla asla boş gelme!...**

Emir SAĞLAM

Murat

emo



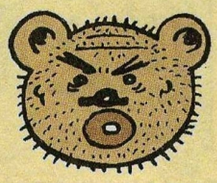


**CİCİ**
**Haftalık Mizah Dergisi**
**21 Ağustos 2009 / Sayı:03**
Haftalık yaygın süreli yayındır

**YAYINCI:** CİCİ YAYINCILIK LTD. ŞTİ. (cici@cicidergi.com) **İMTİYAZ SAHİBİ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** İbrahim SEVER
**YAYIN KURULU:** GÖXEL-İbrahim SEVER **GRAFİK:** Mehmet Mert HOŞGÖR
**ADRES:** Şehit Muhtar Mah. Süslü Saksı Sok. No: 22 Kat: 3 Beyoğlu/İSTANBUL **Tel:** 0212 434 26 41
•ISSN. 1309-1344 **BASKI:** Rotamat Basın Yayın Ltd. Şti. - Turgut Özal Cad. No: 117/B Çelik-Yenal Endüstri Merkezi İkitelli/İSTANBUL Tel: 0212 671 65 36 **GENEL DAĞITIM:** DPP Tel: 0212 622 22 22



CİCİ Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Yetkin Gülyer

# AYIOĞLUAYI